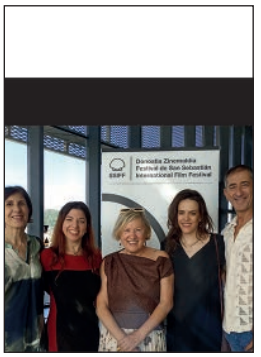
ESPAÑA
FRANQUEO CONCERTADO
Publicaciones Periódicas

jokulariak138

EUSKAL AKTOREEN BATASUNAREN BOLETINA
BOLETÍN UNIÓN DE ACTORES Y ACTRICES VASCAS
uda 2025 verano

ESKERRIK ASKO

AISGE
es lo tuyo
Si eres actor o actriz audiovisual,
¡HAZTE SOCIO!
No te costará nada,
Te beneficiarás de nuestra labor asistencial y formativa
Y recibirás los derechos que te corresponden
aisge
www.aisge.es
Tel. 943 271 599



138

uda
verano
2025
Azala Argazkia
Iñigo Aranburu

06

AURKIBIDE

04 **EDITORIALA**

06 **ELKARRRIZKETAK**
María Pastor
Alizia Otxoa
Idazkari Nagusia

09 **Patxi Pérez**
Antolakuntza idazkaria

12 **Marijo González**
Finantza Idazkaria

15 **Rakel Ezpeleta**
Ikus-entzunezko idazkaria

18 **Nazaret Froufe**
Arte Eszenikoen Idazkaria

jokulariak

EAB Euskal Aktoreen Batasuna

EUSKAL AKTOREEN
BATASUNAREN BERRIPAPERA

DONOSTIA
Portuetxe nº 23 A
4º Planta ofic. 4/08
20.018 Donostia
Tel. 943 31 48 22

BILBAO
Bilbaoeszena
c/ Juan de Gardeazabal 3
(entrada por c/Fica)
BILBAO 48.004
Tel. 944 33 37 86

eabdonostia@euskalaktoreak.eus
eabbilbao@euskalaktoreak.eus
www.euskalaktoreak.eus

Koordinazioa eta edizioa
María Pastor, Uzuri Guridi
Testuen zuzenketak
Uzuri Guridi, Rakel Ezpeleta

Maketazioa, diseinua
I. Z.
Inprimategia
Antza
LG/DLSS168/2000

Gogoratu aldizkari hau denona dela eta gustura hartuko genituzkela zure iritzi eta artikuluak.
Recordad que esta revista es de todas y todos, y que gustosamente recibiremos tus opiniones y artículos.

Editoriala

FRESKOAN

María: Uzuri, txikia nintzenean, nire herriko etxeko atean esertzen nintzela gogoratzen naiz, aulki “freskoetan”, orduan esaten zen bezala, izebekin. Momentu hori gogoko nuen asko: alde batetik bestera korrika orduak pasa ondoren, isilune lasai bat iristen zen, eguna baretu eta istorioak hasten ziren unea.

Nirea ez zen mundu batean murgiltzen nintzen: liluraturik entzuten nituen nire izebek partekatzen zituzten kontaera eta gaztaroko pasarte txikiak, hobe ezagutu eta gehiago maitatzeko balio zidatenak.

Gau haietako batean, laku batean eguna pasa ondoren, amabitxiak galdetu zidan:

— Maitia, zer moduz pasa duzu eguna?

Eta nik erantzun nion:

— Primeran! Baina hegan pasa zait... ez dit nahi nuen guztia egiteko denborarik eman.

Barre egin eta esan zidan:

— Orain hori esaten baduzu, ikusiko duzu nire adina duzunean!... Konturatu gabe pasako zaizu denbora.

Uzuri: Ahal dugun guztia aprobetxatu behar dugu, zeren denbora joaten da, eta ez da itzultzen.

María: Ba Uzu, gaur, berriz ere “freskoan” esertzen gara, baina oraingoan EABko zuzendaritza batzordeko kideekin, beste istorio batean murgiltzera gonbidatzen gaituztelako: Euskal Aktoreen Batasunaren norabidea aldatu eta zuzentasunez bete nahi izan duen zuzendaritza batzorde honen kide bakoitzaren istorioetan.

Eskerrik asko Rakel, Patxi, Alizia, Marijo eta Naza bi urteko lan, konpromezu eta ahaleginagatik. Zuen denbora eta dedikazioagatik, elkarteari eman diozuen arnasa eta maitasunagatik. Eskerrik asko afiliazioaren eskubide eta aukeren alde aurrera egiteagatik, indar eta denborarik ez zenuten garaietan ere. Justuak eta argiak izan zareten momentu orogatik. Izan ere, bi urte hauek hegan egin badute ere, asko egiteko eman dizuete eta uste duzuena baino handiagoa den ondarea utzi diguzue.

Horregatik, Jokulariak aldizkariaren 138. Ale hau zuei eskaini nahi izan dizuegu.

Zuen ahotsa entzunarazi nahi genuen, funtsezkoa baita jakitea nondik gatozen, zer gertatu den eta nora joan nahi dugun. Horrela bakarrik saihestu ahal izango ditugu iraganeko akats berak.

Uzuri eta María

A LA FRESCA

María: Uzuri, recuerdo cuando era pequeña, sentarme por las noches en la puerta de la casa de mi pueblo, en sillas colocadas "a la fresca", como se decía entonces, junto a mis tías. Me encantaba ese momento del día. Después de haber pasado horas corriendo de un lado a otro llegaba esa pausa tranquila, ese instante en el que el día se calmaba y las historias comenzaban.

Era entonces cuando me sumergía en un mundo que no era el mío. Escuchaba fascinada las anécdotas que compartían mis tías, pequeños fragmentos de su juventud que me hacían conocerlas y quererlas aún más.

Hay una de esas noches, que nunca olvidaré. Volvía de pasar el día en un lago cercano y mi madrina me preguntó:

—Cariño, ¿qué tal te lo has pasado?

Y yo le respondí:

—¡Súper bien! Pero se me ha pasado el día volando… no me ha dado tiempo a hacer todo lo que quería.

Ella se rió y me dijo:

—Si ya dices eso ahora, ya verás cuando tengas mi edad… El tiempo se te va a pasar sin que te des cuenta.

Uzuri: tenemos que aprovechar todo lo que podamos, que el tiempo pasa, y no vuelve.

María: Pues Uzu, hoy es uno de esos días en los que volvemos a sentarnos "a la fresca", aunque esta vez es con los miembros de la junta directiva de EAB, que nos invitan a sumergirnos en otra historia: la suya, la de cada uno de los miembros de esta junta que ha querido cambiar el rumbo de EAB.

Gracias Rakel, Patxi, Alizia, Marijo y Naza por abrirnos las puertas a estos dos años de trabajo, compromiso y esfuerzo. Gracias por vuestro tiempo y dedicación, por la bocanada de aire y amor que le habéis dado al sindicato. Sin vosotras y vosotros, no estaríamos donde estamos hoy. Gracias por haber hecho tanto en favor de los derechos y las oportunidades de los afiliados/as, y buscar la claridad y la justicia en cada momento y empujarnos hacia adelante, por dejar un legado del que seguir escribiendo nuevas historias. Porque dos años, aunque hayan pasado volando, os han dado para hacer mucho más de lo que uno se cree capaz.

Por eso, esta nueva edición de Jokulariak, la número 138, está dedicada a vosotros.

Queríamos daros voz, porque es fundamental recordar de dónde venimos, comprender lo que ha ocurrido y reflexionar sobre hacia dónde queremos ir. Solo así podremos evitar repetir los mismos errores.

Uzuri y María

ALIZIA OTXOA

Idazkari Nagusia

Alizia, bi urte pasa dira EABko zuzendaritza batzordean sartu zinenetik idazkari nagusi bezala. Nola bizi izan dituzu bi urte hauek eta nola bizi izan duzu kargu hau?

Ni sartu nintzen ikusi nuelako nolako egoera zegoen. Banekien asanbladan inor ez bazen aurkezten nire eskua altxatuko zela automatikoki. Karguarena, banaketa bat izan zen, baina ez naiz harrotzen kargu bat izateagatik. Inportanteena zen lan egitea EABn aldaketa bat egiteko, momentuan, nere ustez, krisialdi sakonean geundelako. Gainera aurretik jakin gabe zeren, egoeraz, sei hilabete lehenago izandako asanbladan enteratu ginen. Miriamek lana utziko zuela planteatu zuenean, horrek hunkitu ninduen ni, lana egoki egiten ari zela iruditzen zitzaidalako. Hori entzunda sartu nintzen planteatu zen ikertze komisioan, datuak bildu eta egoera zein zen jakiteko. Prozesu horretan, Aste Santua arte ibili ginen. Gainera, bukaeran korrika, txostena aurkezteko presionatu gintuztelako. Jasotako informazioarekin benetan larritu nintzen eta sindikatuari buelta bat eman behar geniola iruditu zitzaidan, gauza batzuk ezin zirela onartu, ez tratuan, ezta funtzionamenduan ere. Ondoren, kudeaketa komisioa sortu zen eta bertan jarraitu nuen. Ekaineko asanbladan bost pertsona aurkeztu ginen eta, jakina, onartu gintuzten. Hurrengo egunean izan genuen lehenengo bilera. Lanak momentu desberdinak izan ditu. Hasieran hutsetik hasi behar izan genuen. Imajina

Besarkada Sariak 2024. Argazkia **Ainhoa Resano**

ezazu, erabakita zegoen, bi aldiz bozkatuta asanbladan, bai Eneko eta bai Diego kaleratu behar zirela; ez zen batere xamurra izan, oztopo galanta izan genuen. Batzuek ez zuten uste aurrera egiterik izango genuenik. Baina lanean jarraitu genuen, kaleraketak ahalik eta hoberen konpondu, egin behar genuenaz zailtasunez jabetu, hainbat informazio ezabatuta zegoelako eta bulegoak hankaz gora, eta bi pertsona kontratatu Bilbo eta Donostiako bulegoetarako. Jon Koldo eta Uzuri aukeratu genituen, bi perfil desberdin. Uzuri administrazio arloan esperientzia handiarekin eta Jon Koldo, bazkidea, gure sektorea ondo ezagutzen zuelako, komunikazioaz arduratzeko. Bete behar genituenaz gain, bidean espero ez genituenak ere aurkitu ditugu. Ez dugu beti kontrolatu erritmoa eta, garbi dago, ez garela iritsi egin nahi genuen guztia egitera. Gauza batzuk pendiente gelditu zaizkigu.

Gero pertsonalki, ez dakit ze puntura kontatu behar dizudan, baina hau balantze bat denez, nire ikuspuntua emango dizut. Momentu batetik aurrera, gauzak ulertzeko moduak desberdinak izan dira batzordean. Pertsona batzuk anbiziosoak dira eta presionatu dute, agian, beharrezkoak ez ziren bideetan sartzeko. Eta tratuan ere, lerro gorri batzuk gainditu dituzte. Nik gaizki pasa dut eta, momentu batetik aurrera, atzera pauso bat eman dut, lanean jarraituz baina arlo batzuetatik kanpo, nere burua babestu behar nuelako. Horregatik esan nuen aspaldi ez nuela jarraituko nire hitza bete ondoren, nahiz pixkat luzatu den. Lana, bestela, interesgarria izan da eta ez naiz damutzen batzordean sartu izanaz. Beste modu bateko ibilbidea nahiago nuen baina ez dut besteak konbentzitzea lortu. Gainera, bakoitzaren inplikazioa desberdina izan da. Hala ere, lan handia egin dugula iruditzen zait eta harro nago egin izanaz. Uste dut konpondu dugula topatu genuen egoera, ezta?

Ordun, aldaketa lortu duzu? Zuk espero zenuen aldaketa?

Maila batean bai, ez nik, lortu dugu. Askotan afiliatuekin biltzen ginenean, esaten ziguten, aldaketa nabaritzen zela, gauzak beste modu batean ari zirela egiten, eta ni horrekin konformatu egiten naiz. Hainbat erabakirekin ez naiz ados egon baina bost pertsona ginen batzordean.

Zeozer positiboa ateratzen duzu?

Lana oso interesgarria iruditu zait beti eta ez zait orduak sartzea inporta izan, nere egoerak ahalbidetzen zuelako eta, batez ere, nere izateko modua delako. Oso jende interesgarria hobeto ezagutzeko aukera eman dit.

Eta, zer espero duzu?

Zertaz? Iraganean topatu genuena ez errepikatzea, funtzionamenduan gardentasuna mantentzea eta afi-

Pablo Razuken kurtsoan (2024) eta Zinemaldian (2024)
Zuzendaritzako Rakel Ezpeleta, Patxi Pérez,
Alizia Otxoa eta Marijo González

liazioaren alde egitea. Batzorde berriaz? Ezin diot esan nola jokatu behar duen, besteok gure modura egin dugu eta beraiek ere, horrela egingo dute. Iruditzen zait jende gazteagoa dela, orokorrean, eta freskotasun hori baloratzen dut. Bukatu ez ditugun lanetan agian aukera gehiago izango dute eta gure lanbidearekiko ikusgarritasun eta errespeto handiagoa lortuko.

Bueno, ba ikusiko dugu urte batean zer gertatzen den, edo bi urtetan.
Hori da. Nik estilo bat nahi dut, inposiziorik gabeko funtzionamendu bat, harrokeriarik gabea… Baina, bueno, ez dago nire esku. Barruan egonda ere, esan dizut ez dudala beti nahi nuena lortu. Ni orain afiliatu hutsa izatera bueltatuko naiz.

Denbora honetan benetako Alizia ikusi ahal izan dugu?
Naizena izateko ohitura txarra daukat baina ezin dizut esan jendeak zer ikusi duen. Ez baduzue benetako pertsona ikusi ez da izango ni disimuloan ibili naizelako. Zuek jakingo duzue.

Agian urte batzuk pasatzen direnean berriz ere sartu zaitezke zuzendaritza batzordean?
Ez naiz ona etorkizuna ikusten, oraindik ez dut horrelako ahalmenik garatu. Ez dakit hemendik bi urtetara nola egongo naizen. EABn aktoresa naizelako nago eta horretan jarri nahi dut fokoa orain.

Alizia, zer esan nahi duzu agurtzeko?
Beti esan dudana. Pertsona batzuk beti egon dira hor, beti hartu digute telefonoa gure galderak erantzuteko; hor egon dira laguntza behar genuenean eta nik asko eskertzen diet.

Alizia eskerrik asko egon zaren bi urte hauengatik, zure inplikazioagatik.

PATXI PÉREZ

Antolakuntza idazkaria

La vida, Patxi. ¿Estás preparado?
Si (risas), no sé para qué, pero estoy preparado…

De hecho "estoy deseando ya por fin decir adiós del todo", ¿no?
Bueno, tampoco es eso. Me parece bonito despedirme como juntero con esta entrevista, porque es como que así se acaba este ciclo, y, aparte, que mi cabeza ya está en otro sitio.

¿Dónde estás, Patxi?
Sobre todo, en otros proyectos personales y profesionales. Lo cierto es que el hecho de estar ahí en la junta te quita tiempo, te quita energía, y ya siento que está cumplida esa etapa. Hay que seguir avanzando. Pero sí que es verdad que el desconocimiento que había antes, ya no está. Quiero decir que cuando me llegan los correos, ya hay un conocimiento de causa. Entonces el filtro es otro. Imagino que te habrá pasado a ti también.

Sí. De hecho, todos deberían pasar por aquí, ¿no? Para verdaderamente saber en qué estamos metidos.
Sí. Yo creo que sí. Hay un antes y un después. Cuando estás metido en el bosque, dices, hostia, hay que ver cómo es el bosque, ¿no? Conocerlo, con sus zonas, vamos a decir, más despejadas y con sus zonas real-

Besarkada Sariak (2024). Zuzendaritza batzordea
Photocall-ean. Argazkia **Ainhoa Resano**

mente enmarañadas, más oscuras. Y, esta profesión es como cualquier otra.

¿Qué palabra le pondrías para definir esta etapa?
Mira, yo trabajé con Vaivén hace años bajo la dirección de Santiago Sánchez. Y éste siempre nos decía, "voy a pedir una cosa: que no digamos difícil, que digamos apasionante". Y desde entonces, y fíjate si ha llovido, siempre que me preguntan, digo; "Me resulta muy apasionante". Y entonces... Yo voy a decir eso, que este periodo ha sido muy, muy apasionante.

Entonces, ¿has podido aprender algo?
No es que haya aprendido algo. Es que he aprendido mucho. Sobre todo desde el punto de vista personal. Desde el punto de vista colectivo. Por supuesto, a nivel sindical también. Y termino este periodo diciendo gracias, gracias, gracias por este aprendizaje. Porque no hay cosa más bonita que seguir aprendiendo.

¿Qué crees que has aportado a EAB?
Yo creo que lo que he aportado, es una cuestión, vamos a decir, de saneamiento. Sólo no me hubiera atrevido ni loco. De hecho, cuando tomé la decisión aún sabiendo que iba a estar con otras personas, con otras compañeras, iba también con muchas dudas. Muchas dudas de decir: "¿Tendré yo la capacidad de asumir este compromiso?" Porque a veces pecamos de "buenismo", nos metemos en un jardín tremendo sin darnos cuenta. Cuando me postulé para ser miembro de la junta al mismo tiempo me estaba preguntando: "A ver, ¿por qué?, ¿por qué tengo que ir yo ahora de superhéroe, de salvador? ¿Quién me manda a mí?". Pero bueno, ahí estaba, tenía como un pálpito, algo que decía que, si yo era el primer interesado en que este sindicato se mantuviera a flote, era el momento de ser parte activa. Fue un poco desde ahí y desde la ignorancia también.

Yo creo que con práctica, y ensayo y error acabamos haciendo lo que hace falta. ¿No?
Sí, claro, pero también tienes que tenerlo claro. Quiero decir, siempre estamos fantaseando. Y luego la realidad es que hay un compromiso y hay que cumplirlo. Te tienes que poner en otro sitio. Al principio decía: "Por favor, ¿qué significa ser secretario de organización? ¿Me queréis explicar cuáles son mis funciones?".

¿Y ahora te ha quedado claro?
Más o menos. Me decía: tú vas a hacer este papel. Ah, vale, genial. ¿Y de qué se trata? ¿Y cuál es el perfil del personaje?. Y hasta que yo mismo no me respondí: "Mira, tú haz lo que puedas", no empecé a ganar con-

fianza. Como siempre he hecho en la vida. Y esa fue la primera etapa. Luego sí que tomamos conciencia de que lo estábamos haciendo y consiguiendo. Mi sensación es que con esta junta ha habido un antes y un después. Es decir, éramos conscientes de que lo que hasta entonces había sido válido y bueno para el sindicato, en ese momento, ya no lo era tanto. Porque los tiempos cambian. Además hay gente joven que está entrando, que se interesa por EAB. Yo soy profesor del Taller de Artes Escénicas de Donosti y doy talleres de teatro fuera de TAE también y soy muy consciente de eso. De la misma manera que el profesorado nos adaptamos, el sindicato también se tiene que adaptar. En ese sentido al sindicato había que darle una vuelta. Entre otras cosas, pero este es el elemento que me parece más importante que nos ha tocado vivir a esta junta y que quiero destacar. Hemos hecho lo que hemos podido, y yo creo que hay ciertos logros que sí hemos conseguido y otros que están en proceso. Es decir: El sindicato avanza.

Y ahora, ¿qué te gustaría ver en esta nueva etapa?
Me gustaría ver lo que estoy viendo, que es lo que vi en la última Junta. Es decir, quería ver un relevo, y hay un relevo.

Bueno, tú seguirás siendo un pilar, ¿no?
Un pilar acompañado de otros pilares. Todas las personas que hemos pasado por las diferentes Juntas hemos querido aportar lo mejor para EAB. De esto estoy seguro.

¿Crees que hemos conocido al verdadero Patxi Pérez, secretario de organización?
La afiliación… no lo sé, no lo tengo claro. Pero, desde luego, las personas que hemos formado la Junta, ahí sí que nos hemos conocido. Y nos hemos conocido bien —quiero decir— en un contexto realmente de trabajo "apasionante". Y nos hemos visto, y hemos visto cómo sufrimos, cómo reaccionamos, cómo gestionamos. Lo interesante, para mí, ha sido esa diversidad personal en el equipo. Y se ve claramente dónde somos fuertes y dónde somos menos fuertes. Ahí surge un equilibrio muy interesante. Me gustaría también señalar "La gala" —la última gala que se ha hecho de EAB y que nos ha tocado organizar a esta Junta—… yo me quito el sombrero por la señora gala que hemos hecho. En un momento dado, estaba sentado ahí, en la fila, rodeado por mis compañeras, como espectador, y hasta que no me senté no fui consciente de lo importante que es EAB. Y no es por la gala en sí, sino por todo lo que conlleva ese momento, ese resultado. Fue el resultado de un esfuerzo sobrenatural. Y cuando digo sobrenatural, quiero decir que estábamos por encima de nuestras capacidades. Entiéndeme esto. Teníamos muchos frentes abiertos.

¿Ese ha sido tu mejor momento?
Creo que, para mí, el mejor momento ha sido cuando nos juntábamos, sobre todo al principio. Ese principio lo recuerdo con mucho cariño. Me acuerdo: Rakel en Barcelona, Alizia y yo en la oficina de Donosti, Marijose haciendo lo que podía porque estaba trabajando por la mañana, Naza como loca, yendo y viniendo, intentando juntarnos ahí, los cinco. Ese casting para encontrar trabajoras/es para las oficinas... ese momento lo recuerdo precioso. Y, también me quedo con el recuerdo de nuestro primer festival de cine como junteras, ahí, en la terraza de Tabakalera, en la fiesta del cine. Y todo el mundo venía a darnos las gracias al grupo, a las cinco personas que estábamos ahí. Y ese momento era un chute muy bonito. Entonces, me quedo con eso. Esos momentos de estar bailando juntas, de estar vestidas de gala, bailando, con ese gin-tonic, mirarnos y que se nos cayeran las lágrimas de felicidad… en otro contexto, ya fuera de la oficina, celebrando. Esos son los momentos que me gustan: celebrando. Y mirarnos y reírnos, porque sabemos que detrás de todo eso ha habido mucha, mucha tensión y mucha implicación.

Me gustaría, Patxi, para ir finalizando, preguntarte ¿Cómo quieres decir agur?
Bueno, lo primero, para empezar no quiero decir agur y menos ahora. Lo que sí me gustaría decir es: por favor, afiliación, estad al tanto de lo que somos y de lo que tenemos. El sindicato no funciona por arte de magia. El sindicato tiene unos objetivos, con dos personas trabajando en las oficinas, pero el sindicato no hace nada sin el aliento de sus casi 400 afiliadas/os. Y ese apoyo es muy importante. Es muy importante que el fuego se mantenga, y que la afiliación lo alimente.

Bueno, a mí sólo me queda decirte, como ya te han dicho antes, gracias por este tiempo que nos has dedicado, por tu saber, por tu sentir y por tu corazón.
Gracias, qué guay.

MARIJO GONZALEZ

Finantza Idazkaria

Argazkia **Dock Studio**

Marijo Zuzendaritza batzordeko kide ez zarenetik lasaiago zaude?

Bueno, azkeneko txanpa geratzen zaigu. Uzurirekin geratu nintzen finantzak ikusteko, dena ondo dagoela ziurtatzeko. Eta ia bukatutzat ematen dut nere lana. Lan pillo izan da… Bilera pila izan ditugu. Gauza asko egin nahi izan ditugu. Hasieran oso pozik geunden, eta oso pozik geundenez gauza guztiei baietz esaten genien.

¿Cómo has vivido el cargo de secretaria de finanzas?, ¿Cómo han sido estos dos años?

Bueno, al principio nos pusimos a ver qué es lo que había. Se contrató una asesoría jurídica externa porque había temas arduos... No es que pasase nada grave, sino que nosotras no controlábamos esos temas. Y además de esto estaba la parte administrativa y contable: efectuar nóminas, realizar contratos, Seguridad Social, IVA e IRPF... Todo eso quedaba pendiente, y nosotras no sabíamos cómo hacerlo. Hay que tener en cuenta que cogimos el sindicato en junio de 2023, y había que continuar con la acción sindical y en ese momento no había ningún trabajador, ni trabajadora para llevar la parte administrativa y jurídica de estas gestiones. Todo eso lo hacía la asesoría externa, Hator. Cuando ya hicimos la selección de trabajadoras y trabajadores, entraron Uzuri Guridi y Jon Koldo Vázquez. Uzuri tenía mucha experiencia a nivel administrativo, y Jon Koldo en la parte de comunicación. Fue genial, porque nos sacó de muchos líos, y nos fue en general, más fácil y sencillo. Con Hator estuvimos unos meses, y luego contratamos los servicios de Legeberri, tanto para la

Izendatu eta irabazle guztiak
galaren aurkezle eta zuzendariekin.
Argazkia **Ainhoa Resano**

parte jurídica y la que tiene que ver con presentación de impuestos, Seguridad social… Hubo mucho lío con el registro de la asociación: la mayoría de trámites se hace hoy en día con certificado digital, y conseguir éste y dar con el registro de EAB, que es en el DEOSE del Ministerio de Trabajo de Madrid, nos costó porque no se nos había dado esa información. Al principio fue todo nuevo y estábamos todas muy entusiasmadas. Había que ir de aquí para allá… Tuvimos una cantidad de reuniones que no te puedes imaginar. Había que ponerse al día con todos los temas. Y además, casualidad, en 2023 se firmó el primer convenio de Artes Escénicas. Y para nosotras era importante la afiliación. Se actualizó la información referente a la afiliación y se continúa con este trabajo porque hay altas y bajas.

Vamos, que has aprendido un montón de finanzas, ¿no, Marijo?
Sí, sí, sí. Ya había llevado contabilidad hace muchos años, pero no me acordaba. En aquella época trabajé en Madrid y llevé la contabilidad de una productora durante seis meses. Pero te recuerdo que en esos años había libros de contabilidad físicos, que había que hacerlo todo a mano. Yo lo escribía a lápiz para no equivocarme, porque no se podía borrar, ni hacer tachones, ni podías usar típex... ¡Una vez lo usé y casi me matan! ¿Sabes lo que son?

Sí, o sea, he oído hablar de ellos, pero nunca he visto uno.
Sí, los libros de contabilidad donde se reflejaban los ingresos y gastos, y había que cuadrar las cuentas. Era tela marinera. La nomenclatura de entonces no tenía nada que ver con esto. Además, luego, aparte, estaba lo del banco: había que sacar todos los conceptos, te daban las hojas y lo llevabas a los libros. Yo trabajé en eso... creo que en el 91.

¡Pues han pasado 30 años!
Sí. Conocía todas las empresas cinematográficas que trabajaban en cine, tanto en la parte de producción como en la artística. Me sabía los nombres de todas de tanto repetirlo en los libros. Las que se encargaban de la figuración, las que buscaban exteriores, actores, actrices, especialistas: que supiese montar a caballo, que jugase al tenis y demás. Y desde entonces no había vuelto a hacer contabilidad. Ahora tienes un ordenador y un programa que te hace el trabajo más sencillo. Lo bueno que teníamos es que, en el ordenador del anterior abogado ya directamente tú te metías en la cuenta del banco y ahí aparecen todos los movimientos. Y ahora está todo estructurado dentro de la cuenta bancaria. El pasado año, después de ver la memoria y el balance, toda la afiliación pudo ver las cuentas. Y algunas/algunos nos preguntaron por los gastos. Todo lo tenemos que tener justificado y está en la Memoria Anual, que se presenta en la Asamblea General.

Y ahora, sabiendo lo que sabes, si volvieras atrás, ¿volverías a elegir este cargo?
Por preferir, este cargo para mí es más sencillo, ya conozco cómo funciona. Al principio me reunía con Uzuri una vez a la semana, normalmente los miércoles,

Zuzendaritzako kide eta afiliatuak 2024ko Zinemaldirako EABk antolatu zuen mahainguruan

durante una o dos horas, y mirábamos la contabilidad. Porque esto lo tiene que controlar una persona, ya que "la clave" sólo la puede tener una persona. Porque el dinero es de toda la afiliación. De todas maneras, aunque he sido la representante de la secretaría de finanzas, hemos hecho todas de todo. Quiero decir, que las decisiones se hacen por consenso, de toda la junta. Las reuniones con las distintas instituciones para que conocieran a la nueva junta y poder sacar proyectos para dar trabajo a la afiliación es el día a día de la Junta.

¿Qué le aconsejarías al nuevo juntero o juntera que se vaya a encargar de las finanzas?
Que se reúna con Uzuri presencialmente para que vea cómo funciona la cuenta y las diferentes partidas, si tiene algo de conocimientos contables le va ser más fácil pero no es necesario.

¿Qué es lo que más te ha gustado?
A mí lo que más me ha gustado es el contacto con las personas. Ayudar en la medida de lo posible cuando ha habido problemas. El trabajo en equipo, ha habido temporadas de mucho trabajo. Algunas estuvimos en la Comisión Gestora que se creó hasta que hubiese una nueva junta. Mi relación con EAB viene de hace tiempo. En aquella época participé en algún encuentro que se organizó desde EDADEI. Estaba en la parte que tenía que ver con la Titulación de Artes Escénicas. Pertenecía a la comisión de Educación. Hace años estuve afiliada al sindicato en Madrid, y había trabajado en comisiones que se crearon sobre violencia de género, feminicidios y demás, en esa época vivía en México, y les ayudaba desde allí. Entonces, ya tenía cierta idea del funcionamiento de un sindicato.

¿Qué más cambios te gustaría ver?
Me gustaría que la afiliación se implicase más en el sindicato. Lo entiendo, porque pasa en todos los sitios. Dicen: "Ah, como ya hay una Junta y dos trabajadores/trabajadoras, me olvido". Pero claro, te tienes que implicar, leer documentos, reuniones… Y es importante que, si nos metemos en proyectos, la afiliación pueda trabajar en ellos. Y lo más importante aquí es que EAB es de todes. Y que, al menos una vez al año, vayan a las asambleas para enterarse de lo que se está haciendo. La parte sindical es muy importante, y tiene que funcionar, porque hay que dar respuesta en ese ámbito también. A mí me parece que el sindicato ahora está más activo, en el funcionamiento del día a día, hay que seguir profundizando en los proyectos. Nosotras no tuvimos un relevo, y ahora sí lo va a haber y nuestra compañera Naza, aportará la experiencia de estos dos años.

¿Y qué es importante en este momento?
El protocolo contra los abusos que se está trabajando junto con Hemen Elkartea. Para mí es muy importante que salga adelante y por supuesto la negociación del convenio de Artes Escénicas y Audiovisuales. Así como otros proyectos no menos importantes.

Marijo, ¿cómo te gustaría despedirte?
Ez esan agur, gero arte esan eta Asanbladetan ikusiko gara. Pozik nago egindako lanak eta espero dut batzorde berria ondo joatea.

Bueno Marijo, gracias por estos dos años. Sé que, aunque ahora lo cuentes como algo anecdótico, le has dedicado mucho tiempo y no ha sido fácil.
A mí me ha compensado más la parte positiva que la negativa. Ah, y decir que me han gustado mucho todos los "Jokulariak": el del Convenio porque fue el primero que nosotras publicamos y el de "Nor da Nor", donde aparecía toda la afiliación.

Y en este Jokulari que vas a salir, te va a gustar más. (Risas).

RAKEL EZPELETA

Ikus-entzunezko idazkaria

Argazkia **Raquel Quesada Giner**

Rakel, dos años han pasado desde que comenzaste en la Junta de EAB como secretaria de audiovisuales ¿Cómo ha sido este cargo y todo este tiempo que has pasado como miembro de la Junta?
Pues, ha sido muy intenso, la verdad. Por cómo entra-

Curso de Pello Gutierrez (2024)

mos había muchísimo que hacer, sobre todo de trabajo, y no era fácil, había bastantes impedimentos, y todos y todas de la Junta nos volcamos un montón a muchos niveles. Y después del primer año y con todo el equipo ya en marcha, y con todo más o menos encaminado, pues, ha sido intenso de otra manera. También hemos trabajado mucho, pero ya un poco sabiendo hacia dónde íbamos, y fueron surgiendo otros retos. Y ha sido intenso porque además de esto, de la Junta, pues, a nivel personal para mí han sido unos años en los que han ocurrido muchas cosas, en varios frentes, y poder llevarlo todo, como dice un maestro mío (Javier Galitó Cava), ha sido "menos fácil".

Para ti, Rakel, de todos estos momentos de intensidad, ¿cuál ha sido el mejor?

Ha habido muchos momentos bonitos. Por ejemplo, cuando conseguimos sacar adelante todos los proyectos que estaban pendientes, los presupuestos, o proyectos nuevos que hemos empezado… y las propuestas que habéis hecho los trabajadores y que se han podido llevar adelante, también. La Gala Besarkada Sariak del año pasado fue muy bonita. Y ver eso, que se pudo hacer. El sentimiento era como "Vale, lo hemos hecho, lo hemos conseguido, esto sigue adelante, EAB sigue adelante". El haber podido cerrar el acuerdo de audiovisuales, el haber podido generar y entregar el premio Bultzada en el Zinemaldi, los cursos… Son muchos momentos bonitos.

¿Y cómo has conseguido el equilibrio del que antes hablabas?

No, no sé si lo he conseguido (risas). Estaba como loca estos dos años, he estado en tensión y estrés máximo. Pero bueno, creo que es que me he volcado en el trabajo, primero, porque creía que tenía que hacerlo porque EAB se lo merecía, y el sector se lo merece y nuestros actores y actrices se lo merecen. Pero también porque a mí me servía para mantener el foco y no tener que conectar con emociones tristes, de la pérdida de seres queridos. Mi padre, que falleció el año pasado y…

Lo siento

Gracias. Y bueno, el equilibrio… pues no sé si lo he encontrado, pero ahí estamos. Creo que dejo la junta este año porque no me dan más de sí ya, el cuerpo, la cabeza y todo.

Con eso, ¿me quieres decir que en un futuro puedes volver a presentarte?

Bueno, en un futuro… si estoy más tranquila ¿por qué no? A mí me gusta ayudar, me gusta aportar lo que pueda y quién sabe si lo pueda hacer de nuevo. Pero

Nazaret Froufe, Alizia Otxoa, Rakel Ezpeleta

bueno, ahora como estoy en la directiva de CONARTE, pues ya era demasiado. Y me esperan otros dos o tres años intensos y después ya veremos.

¿Y consideras o sientes que ahora, después de dos años, has conseguido "arreglar" el sindicato?
No sé si es arreglar, pero bueno, hemos conseguido entre todas y todos que siga adelante, que ya es mucho. Y no sólo que siga adelante, sino que siga adelante con fuerza, saneado y con ganas de salir adelante. Tenemos una nueva junta que tiene ganas y eso es maravilloso. Y para mí no es arreglar, es, que siga la rueda. Esto también me alegra y me satisface mucho.

¿Y qué esperas de la nueva junta y del futuro de la afiliación?
¿Qué espero, o qué me gustaría?

Las dos, porque van un poco de la mano
Pues de la nueva junta espero que lo hagan lo mejor que puedan y sepan. Y de una manera que les resulte a ellos también, si no placentera, por lo menos satisfactoria. A ellos y a ellas, que son mayoría chicas. Y de la afiliación me gustaría que se implicara más y que participara en el trabajo que hay que hacer de organización y de gestión –no del día a día, que para eso están las trabajadoras, pero sí de las cosas que van surgiendo, comisiones, decisiones…–, para que esté más repartido el trabajo y para que sea más una cosa comunitaria, que eso es lo que es EAB en realidad.

¿Qué consejo le darías a la nueva junta?
Que en las decisiones que tomen pongan la cabeza y el corazón, ambas; y que no les dé miedo ni pereza preguntar a quien haga falta, compartir dudas y pedir ayuda.

Rakel, ¿te hemos conocido verdaderamente?
Bueno, los que han estado más cerca, yo creo que sí. Es que… he crecido mucho, he cambiado en estos dos años, entonces... yo también me he conocido más.

O sea, ¿tu frase sería: "me he conocido"?
Más, o sea, ahora me he conocido más, de otra manera, he conocido otras cosas nuevas de Rakel.

Para ir terminando, ¿te gustaría dedicarnos unas palabras de despedida?
Ostras, estas cosas me las tengo que pensar ¿eh? (Pausa) Sobre todo, dar las gracias por esta oportunidad, por el aprendizaje; me ha gustado haber podido conocer más a la afiliación, a muchas compañeras y compañeros. Eskerrik asko! Ta ekin gogor!

NAZARET FROUFE

Arte Eszenikoen Idazkaria

Argazkia **Nazaret Froufe**

Naza, zurea ez da agurra, EABren Zuzendaritza Batzordean jarraitzen duzulako. Beraz, zer esan nahiko zenuke trantsizioaren une honetan?

Arraroa egiten zait Alizia, Marijo, Patxi eta Rakeli agur esatea. "Erresistentzia" izatea tokatu zitzaigun eta,

eurek kontatu duten bezala, gauza asko pasa ditugu elkarrekin, arlo profesionalean eta pertsonalean ere.
2000. urtean, Deustuko Juan de Antxieta eskolan antzerkia ikasten ari nintzela, ez dakit nola, Besarkada Sarien Galara joateko gonbitea jaso genuen. Eta hara joan ginen batzuk, Arriaga Antzoki erraldoira. Oso ondo pasatu nuen eta gainera hainbat euskal aktore ezagun gertutik ikusteko aukera izan nuen, super guay-a iruditu zitzaidan guztia! Hurrengo egunean EABren inskripzio eskaria bete nuen eta geroztik kolektibo honen parte izan naiz. Nork esango zidan 24 urte geroago ni izango nintzela Galarako gonbidapenak antzerki ikasleei helaraziko zizkiena.
2024ko Besarkada Sarien Gala, edo guri esatea gustatzen zaigun bezala, Euskal Aktoreon Festa, oso polita eta garrantzitsua izan zen batzordeko boskotearentzat. Maitasun pila jaso genuen, urte luze eta gogor baten osteko ordainsaria bezala sentitu zen. Zailtasun anitz aurkitu genituen EABren timoia hartu genuenean. Egia da ere, asko eskertu behar diegula hor egon diren pertsona batzuei gure deiak atenditzeagatik baina, orokorrean, desatseginak eta gogorrak izan ziren hasierak.
2023ko udaberrian, zazpi urtez kanpoan egon ondoren, Euskal Herrira itzuli nintzen. Urruti banengoen ere, EABren jarduerak jarraitzen nituen eta banekien zerbait gertatzen ari zela. Nire itzuleran aurkitu nuena uste baino larriagoa zen, EAB desagertzeko zorian zegoen. Beraz, konturatu barik, komisio kudeatzaile baten parte bihurtu nintzen eta ondorioz, oso beharrezkoa zela sentitu nuelako, ekainean zuzendaritza batzordean bukatu nuen eta hor hasi zen gure odisea. Lan asko egin dugu geroztik, akats eta ikasketa asko bidean, eta beti saiatu gara beste batzuek iraganean egindako lana ohoratzen. Baina gu sartu ginenean EABren egoera oso kaskarra zen eta oraindik ere asko dago egiteke. Beraz, bazkide maiteok, adi!
Hasiera horietan, datu basea eguneratzen ibili ginen eta, banan-banan, bazkide guztiei deitu genien. Niretzako oso berezia izan zen ekintza hori, denetariko erreakzioak izan ziren, poza eta iraganeko haserreak azalaratu ziren. Baina gehien hunkitu ninduena harridura izan zen, harridura eskaintzen ari zitzaien entzute eta arreta berri horrengatik.
Behar bada ez dago ondo nik esatea baina, nahiz eta boskote honen dinamika ez den beti perfektua izan, zuzendaritza batzorde honek izan duen balio-eskalaren maila oso altua izan da eta bazkidegoarekiko gardentasuna bikaina. Beti saiatu da arreta garrantzitsua den horretan jartzen, kolektiboari eta bazkidegoari lehentasuna ematen, EAB guztiongandik eta guztiontzat egin nahian.
Beraz, Alizia, Marijo, Patxi eta Rakel, gora zuek! Listoia oso goian utzi duzue. Eskerrik asko!

Goian: Unión Actores Gala, Madrid. Rakel Ezpeleta, Marijose González, Alizia Otxoa, Ane Gabarain eta Nazaret Froufe
Behean: Taldeko argazkia EAB

EUSKO JAURLARITZA GOBIERNO VASCO
Gipuzkoako Foru Aldundiak Diputación Foral de Gipuzkoa
Bizkaia foru aldundia diputación foral
Bilbao
aisge FUNDACIÓN
bilbo eszena